

Centro de Arte Oliva
Coleção Treger/Saint Silvestre

with the

trial re-

out

ARCHITECTURE
VISIONÁRIA
ARCHITECTURE

Exposição/*Exhibition*
15.05 – 15.06.2019

ARQUITECTURA VISIONÁRIA

No Código Atlântico, a mais vasta recolha de desenhos e manuscritos de Leonardo Da Vinci, 1119 folhas que abrangem a produção intelectual do autor de 1478 a 1519, encontram-se diversas alusões às artes secretas, às ciências ocultas e mais especificamente ao uso do número de ouro. Este número irracional, também conhecido por proporção, número, relação e secção áurea, extrema razão, constante de Fídias, música das esferas e divina proporção, parece ser a medida da perfeição, da graça, da harmonia e é considerado a mais perfeita das formas.

De toda a miríade de terrenos artísticos que se podem atravessar na colecção Treger/Saint Silvestre, entre o ocupado pelos místicos, videntes, metafísicos auto-nomeados que tentaram usar a arte como uma ferramenta para aceder reinos aparentemente ocultos, recortou-se o aspecto dos excêntricos, dos construtores e dos visionários na tentativa de revelar, através de um paralelismo com as propriedades quase mágicas do número de ouro, artistas cuja obra procurasse a perfeição das mais sublimes realizações arquitectónicas.

Na categorização e na escolha de obras e tipologias arquitectónicas, tentou-se mostrar a inteligível diversidade de desenhos, ora monólogos, ora contemplanções, ora raciocínios solitários, com o objectivo de tornar mais fluida a compreensão da relação entre componentes naturais e entrópicas, cânone de beleza, variedade, organização.

Projectos ideais, arquitecturas em papel, obras que descrevem imagens mentais e delírios que se relacionam com o desejo de alcançar mundos idealizados e perfeitos, a

casa ou a cidade sonhada para poder recriar um espaço ou uma forma onde se sentirem realmente acolhidos.

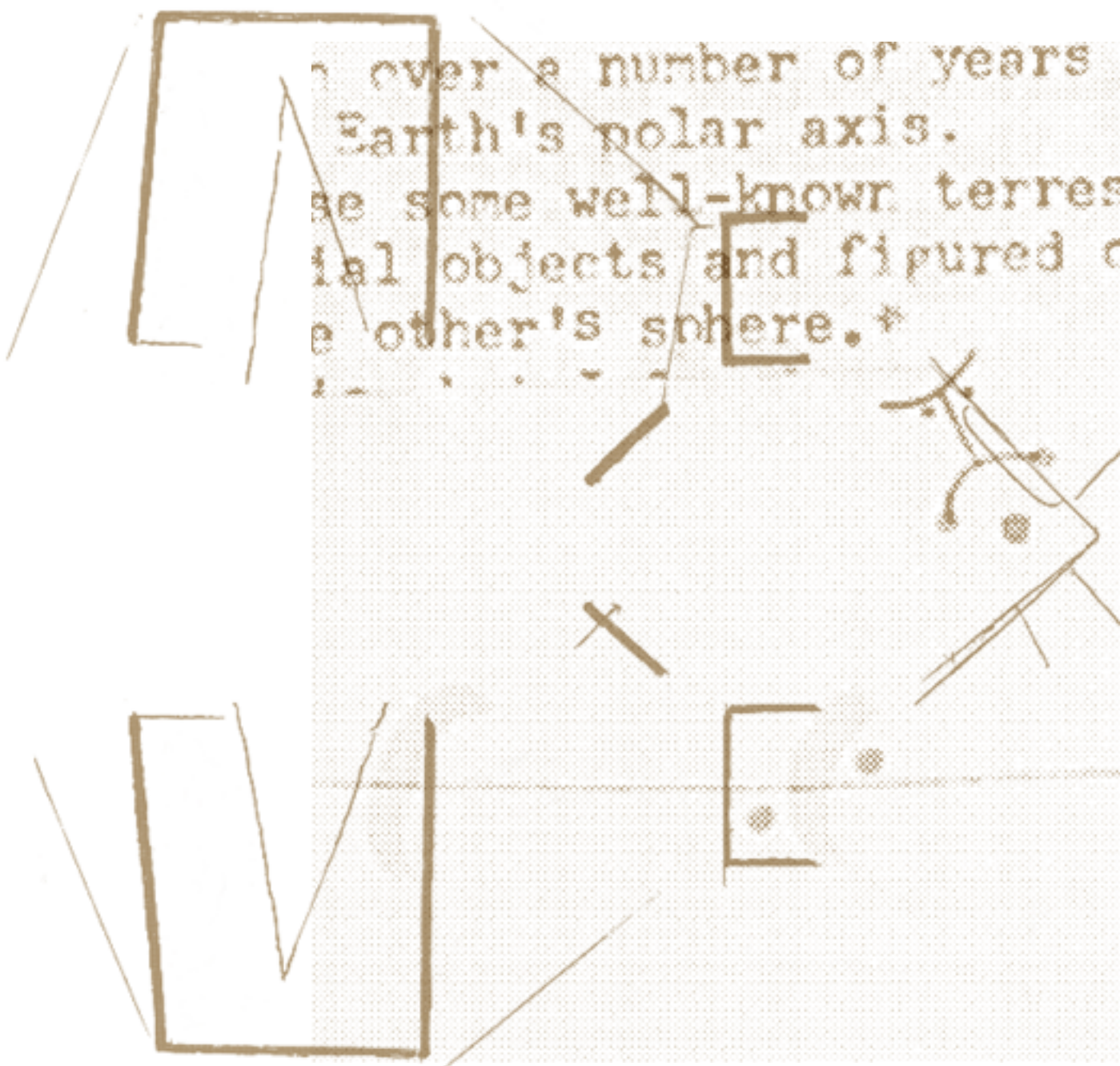
Na exposição o visionário é uma idealização; o impraticável, uma utópica perfeição, uma imagem mental dissociada da natureza física do mundo real, a ocasião de reconstrução do mundo como cada artista pensa que deveria ser ou em todo o caso, um convite a descobrir e construir uma narrativa própria.

Cada obra apresentada é, ao mesmo tempo, síntese de construção formal e intelectual, expressão de relações entre as formas, equilíbrio entre as cores, aprimoramento e perfeição. É nessa linha que o número de ouro acompanha e desafia a construção de projectos, de protótipos ligeiros capazes de se adaptarem ao nomadismo ou alimentar a fantasia de uma casa voadora ou sobre rodas, a união de imaginação e funcionalidade, o essencial e o aleatório. Surgem, desta maneira, invenções brilhantes e desequilibradas, desafios perceptivos, uma ideia traçada no espaço feita de relações físicas entre arquitectura e natureza, o céu e a terra. E ainda um sem-fim de relações hierárquicas entre o divino e a sociedade, com enigmas por solucionar dentro de estruturas espaciais claustrofóbicas, uma visão que aglomera o mundo inteiro e sobrevive puramente como visão artística.

Curadoria: Antonia Gaeta

Antonia Gaeta (Itália, 1978) é licenciada em Conservação dos Bens Culturais pela Universidade de Bolonha. Mestre em Estudos Curatoriais pela FBAUL e Doutorada em Arte Contemporânea no Colégio das Artes da Universidade de Coimbra. Desenvolveu projectos de investigação e exposição com diversas instituições artísticas em Portugal e no estrangeiro e tem textos publicados em catálogos de arte, revistas especializadas e programas de exposições. Foi coordenadora executiva das representações oficiais portuguesas nas Bienais de Arte de Veneza (2009 e 2011) e de São Paulo (2008 e 2010) para a Direcção-Geral das Artes. Em 2015, foi curadora adjunta do Pavilhão de Angola na 56ª Bienal de Veneza. Desde 2015 desenvolve projectos curatoriais para a colecção de arte bruta Treger/Saint Silvestre.

Terça-feira a Sábado
Tuesday to Saturday
12h00 – 18h00



Arquitetura Visionária / *Visionary Architecture*
Co-produção / *Co-production*



**Centro
de Arte
Oliva**

TREGER/SAINT SILVESTRE ART BRUT

Trienal de Arquitectura de Lisboa
Parceiros estratégicos / *Strategic partners*



LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

fundação *edp*

Programa financiado por
Programme financed by



**REPÚBLICA
PORTUGUESA**
CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

Reabilitação, Equipa Técnica / *Rehabilitations, Technical Team*: FSSMGN Arquitectos, A2P – Estudos e Projectos, Ecoserviços – Gestão de Sistemas Ecológicos, Tribato, FG+SG – Fotografia de Arquitectura | Mecenas do Palácio / *Palace Patrons*: Saint-Gobain Placo, San Jose Constructora, Sanitana, CIN, Climar – Lighting, Laser Build, Polyrey, Tarkett, Forsolid, Häger, Padimat | Parceiro / *Partner*: Avelino Portela Ribeiro – Implementação de Projectos | Apoios / *Support*: Abreu Advogados; Cision, Docomomo Portugal | Associados / *Associates*: Casa da Arquitectura; Ordem dos Arquitectos; Babel; Fundação EDP; José Mateus, Arquitecto.