

# CONTRA A ABSTRAÇÃO

Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos

Centro de Arte Oliva

15 de março —  
2 de junho 2019

curadoria:  
Sandra Vieira Jürgens

A exposição *Contra a Abstracção* estrutura-se em torno de um dos principais conceitos sobre os quais repousa a articulação discursiva comum da História da Arte. Não obstante o título colocar a *abstracção* sob crítica e suspeita, esta exposição propõe um exercício de debate, de activação de uma linguagem que oscila continuamente entre momentos de crise e superação, criando um espaço de revisão alargada e análise plural e multidireccional do conceito, a partir de um núcleo abrangente de obras da Coleção da CGD. Esta aproximação a uma linguagem artística crucial do século XX não pretende ter um âmbito histórico mas temático, focando os seus múltiplos modelos, por vezes contraditórios, as relações magnéticas, os diálogos, as tensões, os questionamentos, os desvios e as interferências que se produzem com essa tradição.

Um projecto que aborda a linguagem abstracta com uma perspectiva contemporânea, que ambiciona rever e relativizar certezas, abordar novas tensões e vislumbrar novos horizontes, estabelecendo novas pontes conceptuais entre as obras em exposição, seguindo sempre um efeito de contágio e cumplicidade entre mundos diferentes, tecendo tanto os fios visíveis como invisíveis que ligam as obras e nos conduzem de um artista a outro.

Acima de tudo, *Contra a Abstracção* deseja abrir portas e suscitar novos interesses e leituras, propondo trabalhar o conceito segundo derivações, apêndices e extensões que foram desenvolvidas no processo de investigação, e que se apresentam como núcleos expositivos: *Círculo Dialéctico*; *Contracampo*; *Laboratório Moderno*; *Espaços Comuns*; e *Abstracção Ecléctica*.

## EXPOSIÇÃO

**Curadoria**  
Sandra Vieira Jürgens

**Coleção da CGD**  
Isabel Corte-Real (conservadora),  
Lúcia Marques, Maria Manuel  
Benvindo Conceição, Irina Mamontova  
(estagiária). Ainda com a colaboração  
de Miguel Caissotti

**Preparação das obras**  
Maria Manuel Benvindo Conceição

**SketchUp para montagem**  
Carolina Machado

**Apoio na Investigação**  
Carolina Machado (estagiária)

**Montagens**  
Bruno Cecílio, Irina Mamontova  
(estagiária), Laurindo Marta,  
Lúcia Marques, Maria Manuel  
Benvindo Conceição, Maria Torrada,  
Renato Ferrão, Rute Delgado

**Agradecimentos**  
O presente projeto não teria sido possível  
sem a generosidade dos artistas,  
herdeiros e/ou seus representantes  
legais, a quem muito agradecemos,  
em especial a Ângela Ferreira, Fernanda  
Fragateiro, Francisco Rocha, Gerardo  
Burmester, Leonel Moura, e também  
a Ana Jotta, Ana Maria Tavares,

Ana Miranda Rodrigues, António Ole,  
Bruno Pacheco, Cândida Calhau,  
Cruzeiro Seixas, Dick Arentz,  
Edgard de Souza, Eduardo Batarida,  
Fernanda Paixão dos Santos, Graça Palolo,  
Isabel Alves, Jac Leirner,  
João Paulo Feliciano, Jorge Pinheiro,  
José Loureiro, José Manuel Rodrigues,  
Júlia Ventura, Luís Gravata Filipe (Arq.to),  
Margarida Reis, Maria Sofia Agrela,  
Miguel de Sousa, Monique Fink,  
Paulo Demée, Pedro Cabrita Reis,  
Pedro Casqueiro, Pedro Diniz Reis, Pires  
Vieira, Stephen Frankel.

E ainda a:  
António Ribeiro (Centro Cultural  
de Belém), António Rocha, Cecília Zuchi  
(Museu de Arte Moderna de São Paulo,  
Brasil), Emília Tavares (Museu  
do Chiado), Jorge Figueiredo (CGD),  
José Manuel Fonseca (Eng.º),  
Etheleen (Staley-Wise Gallery, EUA),  
Fátima Machado (Galeria Municipal  
de Matosinhos), Fernanda D'Agostino  
(Pinacoteca de São Paulo, Brasil),  
Fernando Demée de Brito, Filipe Duarte  
(Museu de Arte Contemporânea de  
Serralves), Francisco Silva (Siemens),  
João Prates (Centro Português  
de Serigrafia), José Casimiro,  
Laura Soutinho (Cooperativa Árvore),  
Leonor Nazaré (Fundação Calouste  
Gulbenkian), Luís Martins (Siemens),  
Maria da Luz Martins (EGEAC), Marina  
Buendia (Galeria Vermelho, Brasil),  
Marta Caldas (Galeria Diferença),

Nuno Gamboa (Centro Cultural de Belém),  
Ton Peek (Ton Peek Photography, EUA)

CÂMARA MUNICIPAL  
DE SÃO JOÃO DA MADEIRA (CMSJM)

**Presidente**  
Jorge Vultos Sequeira

**Colaboração na Produção**  
Marisel Pinho e Equipa da CMSJM

CENTRO DE ARTE OLIVA

**Direção**  
Andreia Magalhães

**Coleções e Exposições**  
Ana Guimarães (coordenação),  
Estela Costa, Vera Santos,  
Joana Valente (estagiária)

**Serviços Administrativos**  
Alzira Silva

**Recepção**  
Vera Santos, Isabel Ferreira

**Serviço Educativo**  
Burlilar – Lara Soares e Sandra Barros  
(coord.), Amanda Midori, Daniel Costa,  
Rebecca Moradalizadeh, Sofia Neto

**Seguros de transporte**  
Fidelidade Companhia de Seguros, SA



**Com obras de:**  
Álvaro Lapa,  
Ana Hatherly,  
Ana Jotta,  
Ana Maria Tavares,  
Ana Miranda Rodrigues,  
Ângela Ferreira,  
Ângelo de Sousa,  
António Ole,  
António Palolo,

Bartolomeu Cid dos Santos,  
Bruno Pacheco,  
Cruzeiro Seixas,  
Dick Arentz,  
Domingos Pinho,  
Edgard de Souza,  
Eduardo Batarida,  
Ernesto de Sousa,  
Espiga Pinto,  
Fernanda Fragateiro,

Fernando Calhau,  
Francisco Rocha,  
Gerardo Burmester,  
Godfrey Frankel,  
Isabel Pons,  
Jac Leirner,  
Joana Rêgo,  
João Paulo Feliciano,  
Joaquim Bravo,  
Joaquim Rodrigo,

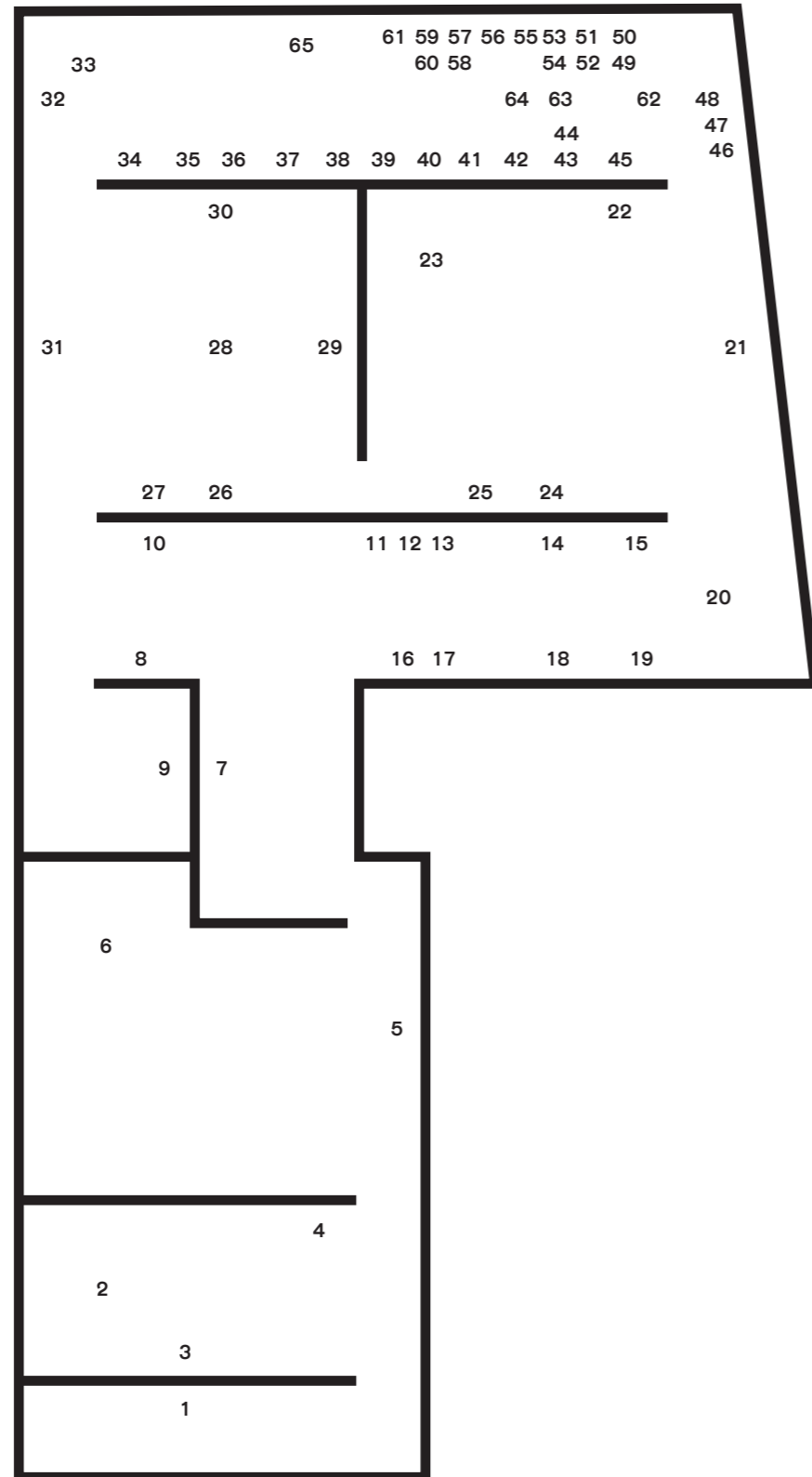
Jorge Pinheiro,  
José Loureiro,  
José M. Rodrigues,  
José Pedro Croft,  
Júlia Ventura,  
Kees Scherer,  
Leonel Moura,  
Luís Demée,  
Manuela Almeida,  
Margarida Reis,

Miguel Soares,  
Nadir Afonso,  
Pedro Cabrita Reis,  
Pedro Casqueiro,  
Pedro Portugal,  
Peter Fink,  
Pires Vieira,  
Rui Sanches.



CENTRO DE ARTE OLIVA  
Rua da Fundação 240  
3700-119 S. João da Madeira

3.ª feira a domingo: 10h30 – 18h  
tel. (+351) 256 004 190  
centrodearteoliva@cm-sjm.pt



## Círculo

### Dialéctico

- 1 Ana Maria Tavares, *Coluna com retrovisor*, 1997 (Inv. 540625)
- 2 Francisco Rocha, *Instalação 191093 (Parte 1)*, 1993/2018 (Inv. 346952)
- 3 Francisco Rocha, *Instalação 191093 (Parte 2)*, 1993/2018 (Inv. 346953)
- 4 Gerardo Burmester, *Mãe*, 1992 (Inv. 337849)

## Contra-

### campo

- 5 Júlia Ventura, *Sem título*, 1989 (Inv. 529015)
- 6 Leonel Moura, *Europa*, 1992 (Inv. 360816)

## Laboratório

### Moderno

- 7 Pedro Cabrita Reis, *H. Suite (XII)*, 1993 (Inv. 336299)
- 8 Luís Demée, *O quadrado negro*, 1973 (Inv. 276112)
- 9 Miguel Soares, *Time Zones*, 2003 (Inv. 593439)
- 10 António Ole, *Desintegrações (II)*, 2003 (Inv. 576344)
- 11 Eduardo Batarda, *Sem título*, 1971 (Inv. 290990)
- 12 José Loureiro, *Sem título*, 2006 (Inv. 617976)
- 13 José Loureiro, *Sem título*, 2006 (Inv. 617977)
- 14 Pedro Portugal, *Sem título*, 1988 (Inv. 275951)
- 15 Joaquim Rodrigo, *Vau - IV*, 1980 (Inv. 241899)
- 16 António Palolo, *Sem título*, 1995 (Inv. 439075)
- 17 António Palolo, *Sem título*, 1995 (Inv. 439074)
- 18 Pires Vieira, *Matisse, Rothko, Ad Reinhard - Série Preta*, 1975 (Inv. 360822)
- 19 Joaquim Rodrigo, *Vermelho x azul n.º 3*, 1958 (Inv. 241898)
- 20 Ângela Ferreira, *Manta de Tapos (bandeira)*, 1997/2018 (Inv. 563813)

## Espaços

### Comuns

- 21 Pedro Cabrita Reis, *Double Monochrome Green (PW6)*, 2000 (Inv. 528651)
- 22 Bruno Pacheco, *Self-portrait with blue balloon*, 2002 (Inv. 653557)
- 23 João Paulo Feliciano, *Light Corner*, 1990 (Inv. 360814)
- 24 Joana Rêgo, *Once Present*, 2001 (Inv. 540641)
- 25 Joana Rêgo, *Once Absent*, 2001 (Inv. 540640)
- 26 José Pedro Croft, *Sem título*, 2005 (Inv. 593441)
- 27 Jac Leirner, *Corpus Delicti*, 1993 (Inv. 539171)
- 28 Fernanda Fragateiro, *Bancos*, 2000 (Inv. 539306)
- 29 Fernanda Fragateiro, *Estante e Coleção de livros de autores que se suicidaram*, 2000 (Inv. 539307)
- 30 Ângelo de Sousa, *3-4-10G*, 2003 (Inv. 571257)
- 31 Bruno Pacheco, *25 meters of piece*, 2005 (Inv. 603775)

## Abstracção

### Ecléctica

- 32 Margarida Reis, *Estrutura e movimento*, 1986-1987 (Inv. 246452)
- 33 Edgard de Souza, *Bagos*, 1991 (Inv. 539173)
- 34 Ana Miranda Rodrigues, *Phlegethon I*, 1990 (Inv. 340932)
- 35 José Loureiro, *Sem título*, 2005 (Inv. 617978)
- 36 Ana Jotta, *Sem título*, 1997 (Inv. 602177)
- 37 Pedro Cabrita Reis, *Sem título*, 1986 (Inv. 247187)
- 38 Álvaro Lapa, *Caderno de Michaux*, 1989-1990 (Inv. 334335)
- 39 Jorge Pinheiro, *Mensagem Inequivoca I*, 1977 (Inv. 239009)
- 40 Pedro Casqueiro, *34 Dias Castanhos*, 1993 (Inv. 337188)
- 41 Domingos Pinho, *Sobre uma ideia de destruição do suporte I*, 1973 (Inv. 233294)
- 42 Manuela Almeida, *Sem título*, 1990 (Inv. 422483)
- 43 Fernando Calhau, *Sem título*, 1973 (Inv. 439328)
- 44 Fernando Calhau, *Sem título*, 1973 (Inv. 439329)
- 45 Nadir Afonso, *Offrande*, 1956 (Inv. 213275)
- 46 Joaquim Bravo, *Sem título*, 1982 (Inv. 360826)
- 47 Ana Hatherly, *Os Anjos II - série Rilkeana*, 1999 (Inv. 664294)
- 48 Rui Sanches, *Desenho*, 1983 (Inv. 350017)
- 49 José M. Rodrigues, *Cabo Verde*, 1997 (Inv. 563830)
- 50 Peter Fink, *People working in the field*, Portugal, 1954 (Inv. 296899)
- 51 Peter Fink, Nazaré, *Portugal (Four young men with caps)*, 1954 (Inv. 296900)
- 52 Godfrey Frankel, *Portugal (Schoolyard)*, 1978 (Inv. 296874)
- 53 Dick Arentz, *Figueira da Foz*, Portugal, 1990 (Inv. 296868)
- 54 Kees Scherer, *Fishing Port*, 1959 (Inv. 592302)
- 55 Ernesto de Sousa, *Isto é pintura sobre papel*, 1977 (Inv. 422038)
- 56 Espiga Pinto, *Cavalo com sol*, 1967 (Inv. 626077)
- 57 Isabel Pons, *Gravura*, 1969 (Inv. 626112)
- 58 João Paulo Feliciano, *Xerox Landscape N.º 16*, 1993 (Inv. 337361)
- 59 Bartolomeu Cid dos Santos, *The Escape n.º 3*, 1966 (Inv. 877318)
- 60 Cruzeiro Seixas, *Sem título*, 1980 (Inv. 224007)
- 61 Bartolomeu Cid dos Santos, *The Wall*, 1969 (Inv. 877571)
- 62 Ana Jotta, *Calvin*, 1993 (Inv. 602185)
- 63 Ana Jotta, *Coruscanti*, 2000 (Inv. 602178)
- 64 Ana Jotta, *C.A.*, 1984 (Inv. 602172)
- 65 Ana Jotta e Pedro Casqueiro, *Solitaire Universel*, 1994 (Inv. 602175)